**Историко-методический обзор развития технологии учебно - игровой деятельности в практике школы с начала 19 века до современного этапа**

**Аннотация:** Изучая психолого-педагогическую литературу, становится очевидным, что как таковой научной классификации и определения игры, которое полностью бы объясняло ее суть, не существует. С помощью многолетнего опыта обоснованы лишь связи между игрой и культурой человека, описано значение, которое игры могут оказывать на учеников. Накопленный, благодаря отечественным и зарубежным педагогам, багаж знаний, доказывает, что применение учебно-игровой деятельности с целью повышения мотивации к обучению занимает неоспоримую роль в обучении.

**Ключевые слова:** учащийся, история, учебно-игровая деятельность

Конец XVII века характеризуется развитием новых тенденций. Православное образование теряет свою силу и уходит на второй план (не уходит вовсе, так как активно поддерживалось царским правительством), на смену же ему приходит светское, государственное. Развитие государства повлекло за собой потребность в многих профессиях, одна из важнейших которая-учитель.

С XVIII века в России активно начинают готовить профессионалов в области преподавания. В 1779 году учреждается педагогическая (учительская) семинария при Московском университете, а с 1804 года последовало открытие в России педагогических институтов. Преподавание педагогики как отдельной научной дисциплины становится необходимым. Спустя почти 40 лет, в 1840 году в Петербурге, в Главном педагогическом институте открывается кафедра педагогики.

В 30-е годы широкую известность набирают О.Е.Гугель и П.С.Гурьев, открывшую школу для малолетних детей, а в последствии выпустившие учебники по первоначальному воспитанию. Егор Осипович Гугель был едва ли не первым отечественным педагогом, кто с такой ответственностью и вполне серьезно подошел к проблеме обучения. Смысл воспитания он видел в постоянном совершенствовании умений ребенка, а игры и умственные упражнения содействовали этому. Многие мысли из учебников Гугеля в последствии усовершенствует и будет развивать К.Д.Ушинский.

Во второй половине XIX в. в российской педагогике писали историю многие известные деятели. Среди них: Н.Ф. Бунаков (1837–1904), В.И. Водовозов (1825–1886), А.Я. Герд (1841–1888), Н.А. Корф (1834–1883), П.Ф. Лесгафт (1837–1909), Д.Д. Семенов (1834–1902), В.Я. Стоюнин (1826–1888), П.Г. Редкин (1808–1891), П.Д. Юркевич (1826–1874) и др.

Огромный вклад в разработку педагогический знаний второй половины XIX в., которая по праву стала основой современной педагогики, внесли Н.И. Пирогов, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.А. Рачинский, К.П. Победоносцев и др.

Н.И. Пирогов придерживался принципа религиозного воспитания. Основной ступенью образования, по его мнению, была семья. Он видел идеал матери-воспитательницы и считал, что самое лучшее детство может быть у того ребенка, которого воспитала образованная мать. Она должна активно использовать детские игры в процессе воспитания, ведь игры - самый сильный рычаг первоначального образования [2].

Выдающийся педагог 19 века К. Д. Ушинский в своих произведениях доказывает, что каждый ребенок должен расти как отдельная творческая личность, а педагогическая игра положительно влияет на формирование такой личности. Константин Дмитриевич утверждал, что с игрой у ребенка будут завязаны определенные ассоциации, которые в будущем создадут огромную сеть и определят дальнейшее направление жизни человека [1].

Практически в это же время свои педагогические идеи выдвигал и Л.Н.Толстой, организовавший целую школу, в которой на практике доказывал свои педагогические методы воспитания. В своем ежемесячном журнале «Ясная поляна», Лев Николаевич раскрывал секреты воспитания для родителей и учителей. Он призывал сформировать у учеников творческое мышление, учить их действовать самостоятельно, при этом, не избегая помощи старших. Педагог мастерски владел различными методами обучения и был уверен, что нужно постоянно пополнять впечатления ребенка с помощью игр, прогулок, опытов и т.д.

Крупнейший специалист по детским играм, врач и педагог Егор Арсеньевич Покровский, активно занимающийся развитием игры в XIX веке, писал, что детские игры представляют собой горячую, неустанную, но вместе с тем и веселую работу, с помощью которой энергично развиваются дух и тело ребенка [3].

Н.Г. Чернышевскийоставил большой вклад в развитии не только педагогики, но науки в целом. Он утверждал, что население должно непрерывно умственно и нравственно развиваться**,** ведь просвещение - двигатель прогресса [4].

Н. А. Добролюбов был активным противником физических наказаний детей. Правильное воспитание должно строиться на взаимопонимании взрослого и ребенка. Николай Александрович был очень решителен в своих высказываниях и возможно именно из-за него уже в 60-е годы физические наказания в школах были запрещены. Наверняка, это спасло психологическое состояние многих детей, ведь действующая система воспитания «убивала» в нем внутреннего человека. И хотя автор не писал о педагогической игре как о способе воспитания, он сделал многое, чтобы такие игры были возможны.

19 век по праву можно считать судьбоносным для развития педагогики. Расширялись школы, от начальных, до высших, массово создавались открытые школы. Профессия учителя стала уважаема, методика преподавания учебных дисциплин начала активно развиваться. Многие работы тех времен остаются актуальными и в настоящий момент, служат основой для исследований современных авторов.

Для развития педагогики большое значение представляет обобщенные знания в определенный период истории. Педагоги прошлого указали направление, в котором нужно работать сейчас.

**Список использованной литературы:**

1. Менджерицкая Д.В., «Воспитателю о детской игре», М., Просвещение,1982 г
2. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1985, с.51
3. Покровский Г. А. "Детские игры, преимущественно русские. В связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной", М. "Историческое наследие", 1994 г.
4. Чернышевский Н.Г «Что делать?», Серия "Литературные памятники" Л., "Наука", 1975г

**© Е.В.Холопова, 2019**